



Seminari della Cattedra di Diritto pubblico comparato
Prof. Paolo Ridola
A.A. 2016-2017

La questione sociale

- «La repubblica? La monarchia? Io non conosco che la questione sociale» (M. de Robespierre)
- «Io vedo molte cose dietro le quinte, e può credermi che una questione sociale non esiste [...]. Vi sono solo ricchi e poveri, e ve ne sono sempre stati e sempre ve ne saranno» (H. Wilcox in *Casa Howard* di E.M. Forster)

Gli incontri si terranno i giorni 29 e 30 maggio dalle ore 15, nell'Aula
seminari della Sezione di Diritto pubblico

29 maggio, ore 15.00

- 1. La questione sociale in Inghilterra: la Rivoluzione industriale e la nascita della *working class* (a cura di F. Nania)**
 - Dickens, *Hard Times*
 - Dickens, *Oliver Twist*
 - Dickens, *Our Mutual Friend*
 - Disraeli, *Sybil: Or The Two Nations*Filmografia - La questione sociale inglese nel cinema di Ken Loach:
 - *Riff Raff*, *Piovono pietre*, *Kes*, *I*, *Daniel Blake* (regia di K. Loach)
- 2. Questione sociale e valori della borghesia nella Francia del XIX secolo (a cura di G. Repetto)**
 - Zola, *Germinale*
 - de Maupassant, *Palla di sego*
- 3. «Da noi, nel momento attuale, tutto [...] è stato sconvolto e cerca di ordinarsi»: ragionando su Tolstoj e sulla questione sociale in Russia (a cura di N. Cezzi)**
 - Tolstoj, *Resurrezione*
 - Tolstoj, *Che fare, dunque?*
 - Lenin, *Scritti su Tolstoj*

4. Della «fame di destino». Questione sociale e trasformazioni costituzionali in Germania dall'epoca guglielmina a Weimar (a cura di F. Saitto)

- Mann, *Il suddito*
- Mann, *I poveri*
- Döblin, *Berlin Alexanderplatz*
- Fallada, *E adesso, pover'uomo?*

5. Questioni sociali negli Stati Uniti d'America (a cura di A. Di Martino)

- Steinbeck, *Furore*
- Beatty, *Lo schiavista*

30 maggio, ore 15.00

6. Questioni sociali e protagonisti collettivi nella vicenda costituzionale italiana (a cura di G. Bascherini)

- Pomilio, *La compromissione*
- Pratolini, *Metello*

7. Essere con gli altri: questione sociale e dinamiche di massa (a cura di A. Martino-A. Schillaci)

- Manzoni, *I promessi sposi* (capp. XII-XIV)
- Silone, *Fontamara*
- Canetti, *Il frutto del fuoco* (spec. pp. 249-257)
- Piccolo, *Il desiderio di essere come tutti*

8. Processi migratori, integrazione e diseguaglianza. Una nuova questione sociale (a cura di A. Romano)

- Salih, *La stagione della migrazione a Nord*
- Smith, *Denti bianchi*

Filmografia:

- *L'articolo 2* (Regia di Maurizio Zaccaro) e *In this World* (Regia di Michael Winterbottom)

9. Credito, libertà di banca e questione sociale (a cura di R. Ibrido)

- Brecht, *Ascesa e rovina della città di Mahagonny*
- Shakespeare, *Il mercante di Venezia*

Riferimenti bibliografici

Arendt, *Sulla rivoluzione*; - Asor Rosa, *Scrittori e popolo – Scrittori e massa*; - Butler, *Notes toward a performative theory of assembly*; - Bollati, *L'italiano*; - Canetti, *Massa e potere*; - Engels, *La situazione della classe operaia in Inghilterra*; Hobsbawm, *The Age of Revolution 1789-1848*; - Luckács, *Breve storia della letteratura tedesca*; - Moretti, *Il romanzo di formazione*; - Piketty, *Il Capitale nel XXI° Secolo*; - Polany, *La grande trasformazione*; - Ruggiero, *I crimini dell'economia: una lettura criminologica del pensiero economico*; - Scarpelli, *La ricchezza delle emozioni. Economia e finanza nei capolavori della letteratura*.